

# NYA PERSPEKTIV

- scenförelställningar av Gun Lund och  $E=mc^2$  Danskonst



**$E=mc^2$  Danskonst**

## **Följ med oss på en resa i sinnenas och dansens värld!**

Dans är en ordlös konstform, som använder kroppens eget uttryck för att gestalta och berätta om livets mysterier. Det är fantastiskt att leva och att vi kan uppleva så mycket av det som omger oss. Vi är samtidigt så olika att vi aldrig kan veta vad vår granne ser och känner. I rummet mellan oss möts vi och utbyter erfarenheter, kommer ibland överens om att detta tycker vi båda är vackert eller fult, detta tycker vi ger oss tillfredsställelse eller inte. Vi måste ständigt kommunicera med varandra för att förstå. Det kan ske i tal och skrift, med bilder och synintryck, med ljud, och musik. Det kan också ske med förnimmelser och rörelser och alla kombinationer däremellan.

Vi som valt danskonsten som vårt medel tror ju benhårt på kroppens egna möjligheter. En kropp har vi alla. Vi kan tycka mer eller mindre bra om den. Alltför många är inte nöjda med den man har utan skulle vilja fixa till den. Vi dansare måste börja med att acceptera vår egen kropp. Samtidigt ger vi oss själva chansen att lära oss mer om hur vi fungerar, vi tränar och tränar för att få ett verktyg som kan bära över "rampen" till en publik och på så sätt få kontakt. Vi skulle vilja att alla människor tog chansen att lära känna sin egen kropps möjligheter och bli "vän" med den. Då skulle de flesta lättare kunna läsa av alla meddelanden som vi strör omkring oss hela tiden omedvetet och som andra registrerar men inte alltid kan läsa av på ett adekvat sätt.

I denna folder presenterar vi fyra olika föreställningar som vi hoppas både unga som äldre vill ta till sig, där just våra sinnesförmågor, vår förmåga till kommunikation och en rumslig upplevelse står i centrum. Vi tror också att alla kommer att ha roligt under tiden.

Vi turnerar gärna i Regionen med dessa föreställningar och ger järnet för att ge er en stark upplevelse. Vi kan ta med både lampor och projektorer om det behövs.

/Gun Lund





## Sagt om God Vibrations

“Likt ett flipperspel fast med levande dansare!” - Pernilla Månsson Colt, TV-programmet Sverige



## **GOOD VIBRATIONS – om robotar och danskonst.**

**Artificiell Intelligens (AI) diskuteras mycket idag. Skall robotar ta hand om oss när vi blir gamla? Vi kommer ut till er med våra robotar och radiostyrda dansare och ger en föreläsning, en uppvisning och en pröva-på upplevelse. Detta är konst och teknologi av högsta klass.**

**Kommunicerar gör vi oftast med synen och hörseln - men dansarna har ett överlägset sinne - det proprioceptiva systemet - ett balans och muskelsinne nära kopplat till känseln och det taktila sinnet, som de utnyttjar i sitt arbete.**

**Går det verkligen att kommunicera på ett vettigt sätt med dessa andra sinnen? Vad händer när förnimmelse och känsel får överta de ofta självklara sinnena syn och hörsel? Hur hanterar dansarna vibrotaktila signaler och att “bli fjärrstyrda” av varandra? Och hur fungerar det när publiken själv får pröva. Projektet ställer frågor om jämlikhet och dominans, dataspel och etik.**

**Koreografen Gun Lund och läkaren Lars Persson, introducerar och föreläser tillsammans, de har en Masterutbildning i Art & Technology från Chalmers Tekniska högskola. Efter introduktionen får åskådarna själva pröva på att styra de skickliga dansarna med ett trådlöst system. Dansarna reagerar och omformar signalerna till rörelser. Ett slags dialog uppstår mellan scen och salong, mellan sändare och mottagare.**

**Våra kroppar “ser” inte bara genom sina ögon utan förnimmer med hela sin yta. Vad kan man egentligen kommunicera genom beröring, förnimmelse, yta, struktur? Låt oss finna ut detta tillsammans.**

**<https://vimeo.com/72750527>**



## **Sagt om Transmission**

Fjärrkontrollerad styrdans

“I Gun Lunds innovativa och interaktiva verk Transmission styrdansar humbotar i hen-overall. Det ger en spännande accent på ett etablerat rörelsespråk” - Nummer.se

# **TRANSMISSION – en vibrotaktil upplevelse**

**Efter Good Vibrations, där vi presenterade våra idéer om kommunikation byggt på det taktila sinnet, ville vi skapa ett rent konstnärligt verk, som innehåller samma teknik. Transmission kom till. Här lyssnar dansarna dels till impulser från sitt eget inre, tar emot impulser från varandra och svarar med rörelser samt involverar impulser från olika åskådare.**

**Vi frågar oss vad, som händer när förnimmelse och känsla får överta de ofta självklara sinnena syn och hörsel? Kan vi skapa en lika fin dialog mellan människor på det sättet? Kan vi finna nya perspektiv på våra liv och sammanhang på det här sättet? Kommunikation med vibrotaktila signaler i stället för med ett alfabet.**

Ur ett kompakt mörker framträder dansarna successivt. Till ljudmattor av elektronisk musik utforskar de rörelsematerial, där de vänder och vrider på perspektiven och initiativen. Transmission handlar om överföring av tankar, intentioner och i sin fysiska form elektromagnetiska vågor. Vågor som genom den vibrotaktila, specialutvecklade tekniken ger vibrationer och nervimpulser till dansarna, som omformar dessa till rörelser. Nya vibrationer och nya svar uppstår.

Att testa att ha "ögon" på olika leder och "se" rummet med dem är en utmaning. Du kan uppleva och känna rummets arkitektur på olika sätt. Genom att applicera små vibratorer på lederna och låta andra personer via fjärrkontroller sända vibrationer till dessa kan en märklig sensorisk dialog upprättas.

Upplev Transmission - en dansföreställning och ett teknologiskt experiment!

<https://vimeo.com/72750528>



**Sagt om Fields in Motion:** *“Med exakt precision i fladdrande fingrar, vinklade vändningar på armarna och allvarliga, raka blickar, naglar dansarna fast rörelsen i rummet.”* / Lis Hellström Sveningson i Göteborgs-Posten.



## Fields in Motion

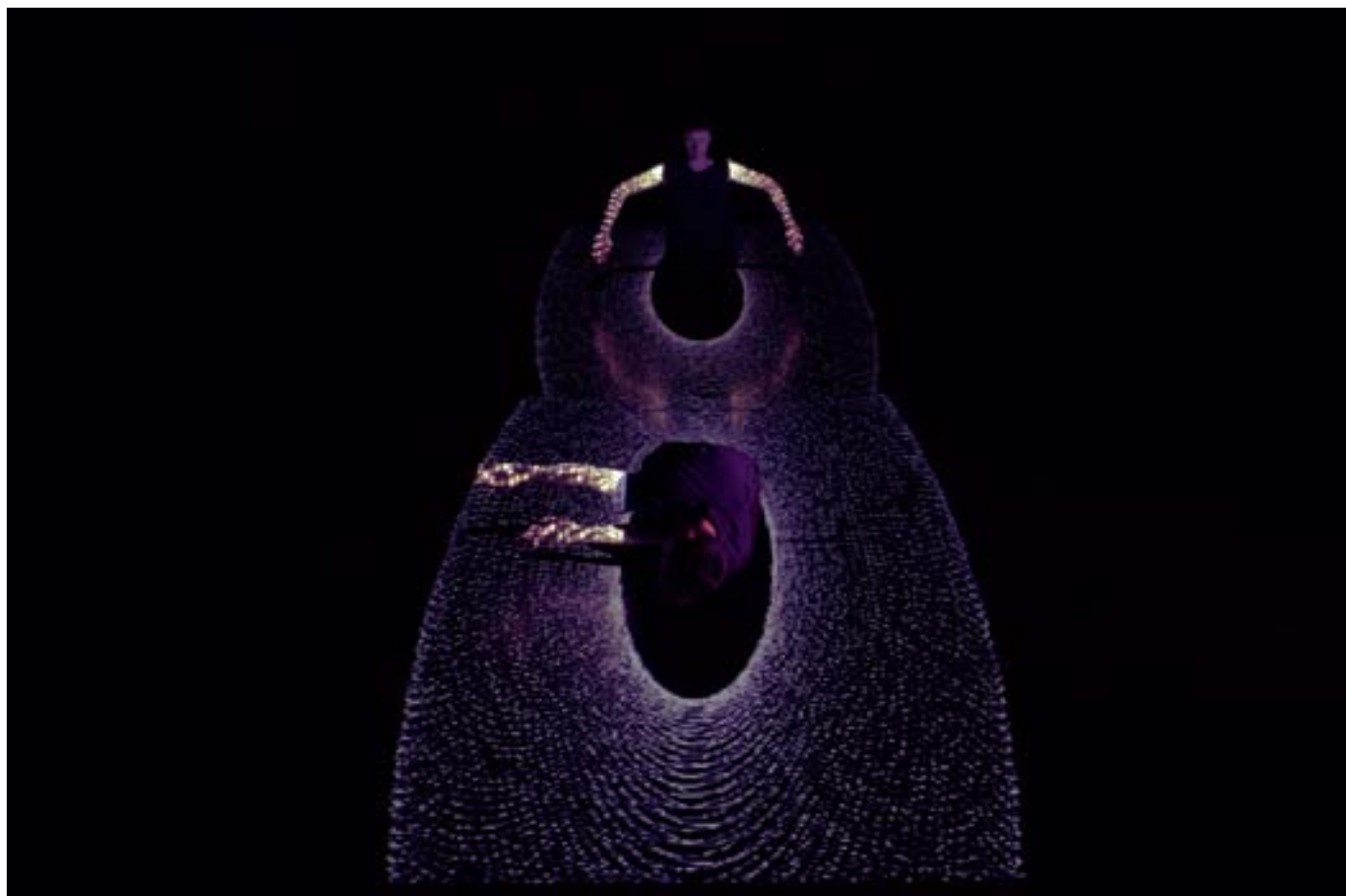
**I denna föreställning möter vi inte mindre än 7 dansare i olika åldrar. Det är ett team som koreografen jobbat med under många år, var och en stark i sitt eget uttryck men också som del i en grupp. Gun Lund har gjort sig känd för stora utomhusföreställningar - på klippor och tak, i hangarer och industribyggnader. Att möta publiken på dess egen hemmaplan är en utmaning - men att flytta ett verk från de stora vidderna till teaterns rum en lika stor utmaning.**

Vad händer då när man flyttar en koreografi från naturen in på scenen? Rummet är annorlunda, allt blir mer koncentrerat och får en annan mening. Musiken, specialkomponerad av Palle Dahlstedt, professor inom datormusik, gjordes ursprungligen för ett stort hedlandskap.

Med hjälp av avancerad projektionsteknik styrd av dansarnas rörelser skapas och förändras också själva rummet under föreställningens gång. Det är en fascinerande upplevelse för publiken. Dansarna kröker rummet med sin gång.

Fields in Motion ger en spännande upplevelse och väcker tankar om rum, riktningar och samverkande rörelser. På så sätt är den utmärkt ingång till dansens värld för den som kanske inte är så insatt, ävenså den sinnrika samverkan mellan rörelse och teknik.

<https://www.youtube.com/watch?v=8o6HyUu8u4g&feature=youtu.be>



# DIGITAL FOOTPRINTS OF DANCE

**Den extrema känsligheten hos dansare - grundad i deras kroppskunskap och tekniska skicklighet -samt frågor kring dominans och hierarki är utgångspunkterna för det här projektet, som undersöker rummet som omger oss, genom möjligheten att förändra parametrarna för musik, ljussättning och projektioner.**

Med sensorer/ transmittorer, som kan reagera på acceleration och spatiala riktningar, festsatta på kroppen kan dansarna förändra och kontrollera musikens, ljussättningens och projektionernas form på golvet. Allt görs i realtid, där den minsta rörelse kan vara viktig och måste kontrolleras noggrant. Dansarna måste kunna interagera på ett oerhört medvetet sätt.

Ett helt nytt interface skapas mellan dansare och teknik, dansare och publik. Ett interaktivt sceniskt konstverk uppstår, där tekniken är en integrerad del i ett nytt och annorlunda språk. Detta interface refererar samtidigt till spelvärlden, en global arena som tävlar om plats med de sceniska konstarterna särskilt bland unga människor. Intresset för dialektiken människa/maskin är stor inom detta fält av artificiell intelligens (AI). I det här verket försöker vi problematisera cyborgkonceptet på ett konstnärligt sätt. Hur tar vi makten över våra liv? Vem bestämmer vad som skall ske?

## Fakta Good Vibrations

Målgrupp: vuxna samt högstadiet,  
gymnasiet

Medverkande: 8st (inkl föreläsare)

Max publik: 30 st (om alla skall pröva,  
annat antal kan diskuteras)

Scenbredd/djup: 6 x 7 m

Takhöjd: 3m

Mörkläggning: Gärna men inte nödvändigt

El: 16 A

Bygg/Rivtid: 60min/30min

Bärhjälp: Nej

Priser: 20 950kr inkl resa o trakt

Rabatterat pris vid flera föreställningar på  
samma spelplats

Logi: Tillkommer vid behov

Duration: 60 min

## Fakta Transmission

Målgrupp: Vuxna samt högstadiet,  
gymnasiet

Medverkande: 9 st

Scenbredd/djup:12x10m

Takhöjd:4m

Mörkläggning: Ja

El: 32A

Bygg/Rivtid: 360min/60min

Bärhjälp: Nej

Priser: 23 600 kr inkl resa o trakt

Rabatterat pris vid flera föreställningar  
på samma spelplats

Logi: Tillkommer vid behov

Duration: 60 min

## **Fakta Fields in Motion**

Målgrupp: **vuxna samt högstadiet, gymnasiet**

Medverkande: **10st**

Scenbredd/djup: **10x12m**

Takhöjd: **4m**

Mörkläggning: **Ja**

El: **32A**

Bygg/Rivtid: **360min/60min**

Bärhjälp: **Nej-**

Priser: **25 400 kr inkl resa o trakt**

**Rabatterat pris vid flera föreställningar på samma spelplats**

Logi: **Tillkommer vid behov**

Duration: **55 min**

## **Fakta Digital Footprints of Dance**

Målgrupp: **Vuxna samt högstadiet, gymnasiet**

Medverkande: **7st**

Scenbredd/djup: **10x10m**

Takhöjd: **4m**

Mörkläggning: **Ja**

El: **32A**

Bygg/Rivtid: **180min/60min**

Bärhjälp: **Nej**

Priser: **20 000 kr inkl resa o trakt**

**Rabatterat pris vid flera föreställningar på samma spelplats**

Logi: **Tillkommer vid behov**

Duration: **50 min**

**E=mc<sup>2</sup> Danskonst**

**[www.emc2dance.com](http://www.emc2dance.com)**

**[vimeo.com/emc2dance](https://vimeo.com/emc2dance)**

**kontakt: Gun Lund [gun@emc2dance.com](mailto:gun@emc2dance.com)**

**Telefon: 031 – 12 17 71**

**Sockerbruket 9, 414 51 Göteborg**



E=mc<sup>2</sup> Danskonst är en experimentell dansensemble som skapar rum för dans och dans för rum, vill få oss att se det invanda med nya ögon och undersöka våra sinnens sätt att tolka omvärlden. Konstnärliga ledare är koreografen Gun Lund och idéskaparen Lars Persson.

Med stöd av Statens Kulturråd, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, Konstnärnämnden